

DOMMUSIK



CREATIO

**Internationale Musiktage
Dom zu Speyer**

19.09. – 03.10.2026

www.dommusik-speyer.de



Markus Melchiori
© Domkapitel Speyer

Liebe Freundinnen und Freunde der Internationalen Musiktage!

Musik entsteht nie im luftleeren Raum. Sie wächst aus Traditionen, nimmt Impulse ihrer Zeit auf und entfaltet sich immer wieder neu im lebendigen Austausch zwischen Vergangenheit und Gegenwart. Für die christliche Tradition ist dieses schöpferische Werden mehr als ein kultureller Vorgang: Es verweist auf jene göttliche Kreativität, die die Welt hervorbringt, erhält und immer wieder neu belebt. Diesem Gedanken widmen sich die **INTERNATIONALEN MUSIKTAGE DOM ZU SPEYER 2026**. Sie laden dazu ein, Musik nicht nur als bewahrtes Kulturerbe zu erleben, sondern als Ausdruck einer Schöpfung, die Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft miteinander verbindet.

Der Dom zu Speyer, dessen Mauern seit Jahrhunderten von Glauben, Geschichte und geistlicher Kontinuität erzählen, bildet dafür erneut den Mittelpunkt des Festivals. Als Ort des Gebets und der Verkündigung, aber auch als Raum künstlerischer Inspiration eröffnet er einen besonderen Resonanzraum für Musik. Hier kann erfahrbar werden, wie Klänge Menschen berühren, Gemeinschaft stiften und einen Vorgeschmack jener Harmonie vermitteln, nach der sich der Mensch seit jeher sehnt.

Zugleich öffnen ausgewählte Spielstätten der Stadt Räume für Begegnungen mit unterschiedlichsten musikalischen Ausdrucksformen. So entsteht ein Festival, das Epochen miteinander ins Gespräch bringt, vertraute Werke neu beleuchtet und den Blick auf das schöpferische Potenzial der Musik richtet.

Den Auftakt gestaltet mit dem Westminster Cathedral Choir einer der renommiertesten Knabenchöre der Welt. Seine Rückkehr nach Speyer knüpft an einen unvergesslichen Festivalabend an und eröffnet die Musiktage mit jener Verbindung aus

liturgischer Tiefe, klanglicher Brillanz und jahrhundertealter Gebetstradition, die diesen Chor einzigartig macht.

Einen besonderen Platz nimmt die Reihe „Bach zur Nacht“ ein. Johann Sebastian Bach verstand sein musikalisches Schaffen als Dienst zur Ehre Gottes. Seine Werke sind bis heute Zeugnisse eines Glaubens, der sich in Klang verwandelt. Die ungewöhnlichen Bearbeitungen eröffnen neue Zugänge zu diesem reichen Erbe, während die festlichen Pfingstkantaten die schöpferische Kraft des Heiligen Geistes musikalisch eindrucksvoll zur Sprache bringen.

Der Gedanke der schöpferischen Weiterentwicklung steht auch im Zentrum der Reihe **CREATIO**. Wenn das Requiem von Tomás Luis de Victoria auf eine Uraufführung von Peter Tilling trifft, wird erfahrbar, wie Kunst über Jahrhunderte hinweg miteinander kommuniziert. Alte und neue Musik treten in einen Dialog, der die bleibenden Fragen des Menschen nach Leben, Vergänglichkeit, Hoffnung und Transzendenz immer wieder neu erschließt.

Dass Kreativität weit über die Grenzen einzelner Disziplinen hinausweist, zeigt das außergewöhnliche Projekt mit Harald Lesch und dem Merlin Ensemble Wien. Die Verbindung von Vivaldis „Vier Jahreszeiten“ mit wissenschaftlichen Perspektiven auf Klima und Erdgeschichte eröffnet einen faszinierenden Blick auf die Schöpfung als gemeinsamen Horizont von Kunst, Glaube und Erkenntnis.

Den krönenden Abschluss bildet Joseph Haydns „Die Schöpfung“. Kaum ein Werk verkörpert die Freude am Wunder des Daseins eindrucksvoller als dieses große Oratorium. In ihm verbinden sich biblische Bilder, menschliches Staunen und musikalische Meisterschaft zu einem Lobgesang auf die Schönheit und Ordnung der Welt.

Wir laden Sie herzlich ein, diese musikalische Reise mit uns zu erleben. Mögen die **INTERNATIONALEN MUSIKTAGE DOM ZU SPEYER 2026** dazu beitragen, die Schönheit der Musik neu zu entdecken – und in ihr etwas von jener schöpferischen Kraft zu erahnen, die unser Leben trägt und erfüllt.

Domkapellmeister Markus Melchiori

Samstag, 19. September 2026, 19:30 Uhr

ERÖFFNUNGSKONZERT

SPIRITUS DOMINI

Chorkonzert mit dem Westminster Cathedral Choir

Westminster Cathedral Choir London

Peter Stevens, Orgel

Leitung: Simon Johnson, Director of music

Der Westminster Cathedral Choir zählt ohne Zweifel zu den herausragendsten Knabenchören auf der ganzen Welt. Seit seiner Gründung im Jahre 1903 nimmt er eine Vorrangstellung in der ersten Reihe der traditionsreichen englischen Kathedralchöre ein. Der Chor ist weltweit der einzige katholische Domchor, der noch immer täglich (!) Messen und Vespers in der Londoner Kathedrale singt.

PK I

Der Chor hat zahlreiche Werke seines weitgefächerten Repertoires auf CD eingespielt; den Chor außerhalb seiner Westminster Kathedrale live zu hören hat absoluten Seltenheitswert! Wir freuen uns umso mehr, dass dieses einzigartige Ensemble innerhalb unserer Internationalen Musiktage bei uns zu Gast ist und unser diesjähriges Festival eröffnet!



Peter Stevens



Simon Johnson



Westminster Cathedral Choir London

Mittwoch, 23. September 2026, 15:00 Uhr Eintritt frei

KONZERT FÜR KINDER

DER UNSICHTBARE SCHATZ

Musiker siehe rechte Seite!

In der berühmten Musik von Johann Sebastian Bach ist ein Schatz versteckt! Werden wir ihn gemeinsam finden? Auf unserer Suche treffen wir auf ganz besondere Instrumente. Meistens spielen sie wunderschön zusammen, doch manchmal bricht ein lautstarker Streit aus! Genau wie im echten Leben vertragen sie sich erst wieder, wenn alle einander richtig zuhören. Bei so vielen verschiedenen Stimmen ist das gar nicht so leicht ...

Welches Rätsel verbirgt sich hinter der Musik-Geheimsprache? Und schaffen wir es, den Schatz zu heben?

Dieses interaktive Mitmachkonzert nimmt Kinder mit auf eine emotionale Entdeckungsreise. Bachs Musik wird im Original auf der Orgel sowie auf vertrauten und vielleicht noch unbekannten Saiteninstrumenten lebendig.

Die Kinder werden selbst Teil der Schatzsuche: Sie singen, lauschen und spüren den einzelnen Stimmen im großen Gesamtklang nach. Ein musikalisches Abenteuer für Grundschulkinder und ihre erwachsenen Begleitpersonen!



Annegret Hoffmann



Julia Huber-Warzecha



Ilona Les



Julia Nilsen-Savage

Mittwoch, 23. September 2026, 21:00 Uhr

PK III

KONZERT AUF DEM KÖNIGSCHOR

BACH ZUR NACHT I

Ensemble La Gioia Armonica:

Margit Übellacker (Hackbrett) und

Jürgen Banholzer (Orgel und Programmkonzeption)

Ensemble CommuSicare:

Annegret Hoffmann (Violine)

Julia Huber-Warzecha (Violine, Viola)

Ilona Les (Viola da Gamba)

Julia Nilsen-Savage (Violoncello)

In diesem Konzert wird die Musik des wohl größten Tonmeisters J.S. Bach in ihrer Komplexität und Schönheit durch ungewöhnliche Instrumentierung auf völlig neue Weise kommuniziert und erlebbar gemacht. Bachs Orgelmusik, die zu durchdringen für die meisten Ohren eine Herausforderung darstellt, erklingt hier nicht nur in Originalgestalt, sondern auch in Bearbeitungen für Streichinstrumente und Hackbrett. Dadurch wird das Geflecht von bis zu sechs einzelnen Stimmen – im Original von einem einzigen (!) Interpreten realisiert – aufgeschlüsselt und auf klanglich vielfältige Weise auch ungeübten Ohren zugänglich gemacht. Natürlich kommen auch ausgewiesene Bach-KennerInnen auf ihre Kosten: Der entstehende Dialog zwischen den zahlreichen Pfeifen der großen Orgel mit den filigranen Saiten von Hackbrett, Violine, Viola, Viola da Gamba und Violoncello ermöglicht den Blick auf bisher ungehörte Facetten Bachscher Orgelmusik.



Jürgen Banholzer



Margit Übellacker

Donnerstag, 24.09.2026, 19:30 Uhr

Eintritt frei

ANTRITTSKONZERT DES NEUEN DOMORGANISTEN

*Bastian Fuchs, Orgel
Anabelle Hund, Sopran
Dombläser Speyer
KathedralJugendChor Speyer
Domchor Speyer*

Mit seinem Antrittskonzert stellt sich der neue Domorganist Bastian Fuchs der Öffentlichkeit vor. Gemeinsam mit den Chören und Dombläsern des Domes gestaltet er einen festlichen Konzertabend, der die vielfältigen musikalischen Möglichkeiten des Speyerer Dom eindrucksvoll zur Geltung bringt.

Das abwechslungsreiche Programm verbindet Werke von der Renaissance bis zur Romantik mit Kompositionen und Bearbeitungen von Bastian Fuchs. So präsentiert sich der neue Domorganist nicht nur als virtuoser Interpret, sondern auch als Komponist mit eigener musikalischer Handschrift.

Im Anschluss an das Konzert sind alle Besucherinnen und Besucher herzlich zu einer persönlichen Begegnung in der Dom-Vorhalle eingeladen.



Bastian Fuchs

Samstag, 26.09.2026, 19:30 Uhr

PK II

LUX

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Requiem à 4

Peter Tilling (*1975)

Requiem für Instrumentalensemble in vier Sätzen
(Uraufführung)

*ensemble risonanze erranti, Leitung: Peter Tilling
Capella Spirensis, Leitung: Markus Melchiori*

Im Rahmen unserer Festivalreihe CREATIO wird Musik als lebendiger schöpferischer Prozess erfahrbar – über Jahrhunderte hinweg gewachsen und zugleich immer wieder neu entstehend. Dieser Konzertabend macht hörbar, wie Tradition und Innovation miteinander in Resonanz treten.

Im Dialog zweier „Requiem“-Vertonungen begegnen sich unterschiedliche Epochen: Tomás Luis de Victorias a-cappella-Komposition eröffnet einen Raum zeitloser Spiritualität, während Peter Tillings Uraufführung für Instrumentalensemble den schöpferischen Impuls in die Gegenwart führt. Gemeinsam nähern sich die Werke den Themen Schöpfung, Vergänglichkeit und Abschied.



Peter Tilling, © A.Ackermann



ensemble risonanze erranti

Mittwoch, 30. September 2026, 21:00 Uhr PK II

KONZERT AUF DEM KÖNIGSCHOR

BACH ZUR NACHT II

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Kantaten zum Pfingstfest

Erschallet, ihr Lieder, BWV 172

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe, BWV 34

Capella Spirensis

Barockensemble L'arpa festante

Leitung: Markus Melchiori

Im Rahmen unseres diesjährigen Festivalmottos präsentiert sich die Musik von Johann Sebastian Bach als kraftvoller Akt der Schöpfung und Inspiration. An diesem Abend erklingen zwei beeindruckende Kantaten zum Pfingstfest aus der Feder des berühmten Thomaskantors. Beide Werke veranschaulichen Bachs außergewöhnliche Fähigkeit, vokale und instrumentale Figuren zu einer lebendigen, geistlichen Klangwelt zu verschmelzen.

Die Musik wird zu einer geistlichen Erzählung, die das Pfingstereignis in seiner feierlichen Dramatik und spirituellen Tiefe lebendig werden lässt. Bach predigt hier in Tönen, erschafft in seinen Kompositionen ein musikalisches „Gespräch“ über das göttliche Feuer des Heiligen Geistes, das an Pfingsten die Jünger erfüllt.



Capella Spirensis, © Klaus Landry

Freitag, 2. Oktober 2026, 20:00 Uhr

Sonderkategorie

STADTHALLE SPEYER

HARALD LESCH UND DIE VIER JAHRESZEITEN IM KLIMAWANDEL

Harald Lesch, Erzähler

Merlin Ensemble Wien

Martin Walch, Violine & Leitung

Was unternehmen acht klassische Musikerinnen und Musiker des Merlin Ensembles Wien mit dem Astrophysiker Harald Lesch? Eine Reise durch Raum und Zeit. Die vor 300 Jahren entstandenen „Vier Jahreszeiten“ von Antonio Vivaldi statten uns mit einer Jahreskarte und einem Umweltticket zwischen Erde und Orbit bei minimalem CO2-Footprint aus.

Lesch und Vivaldi nehmen uns auf eine musikalische und wissenschaftliche Zeitreise mit, beginnend mit der Entstehung der Erde und ihrer Jahreszeiten bis hin zum gegenwärtigen Klimawandel. Am Ende betrachtet Harald Lesch vom Orbit aus die dramatischen Veränderungen der Erde und unseres Klimas – bis zur Apokalypse? Auch die aktuelle Tagespolitik bleibt dabei nicht verschont.



Harald Lesch



Merlin Ensemble Wien © Tobias Melle



Mädchenchor am Dom zu Speyer



Speyerer Domsingknaben



Judith Spießer
© Walter Glück



Sebastian Hübner



Matthias Horn
© Tbilio Ross



L'arpa festante



Joachim Weller

Samstag, 3. Oktober 2026, 18:00 Uhr

PK I

ABSCHLUSSKONZERT

Joseph Haydn (1732-1809)

DIE SCHÖPFUNG

Oratorium nach Worten der Heiligen Schrift
für Soli, Chor und Orchester

Judith Spießer, Sopran

Sebastian Hübner, Tenor

Matthias Horn, Bass

Mädchenchor am Dom zu Speyer

Speyerer Domsingknaben

Domchor Speyer

Barockorchester L'arpa festante

Leitung: Joachim Weller

Die Schöpfung von Joseph Haydn ist ein tief berührendes Oratorium über den Ursprung der Welt, das musikalisch und inhaltlich eine erschütternde Sinnlichkeit entfaltet. Ein Schlüsselwerk der Oratorienliteratur! Nach dem Buch Genesis schildert es in drei Teilen die Erschaffung von Himmel, Erde und Lebewesen.

Der Zeitgeist des späten 18. Jahrhunderts spiegelt sich in Haydns klarer Form, den expressiven Textausdeutungen und humorvollen Zwischenspielen wider, die die alttestamentlichen Texte leicht zugänglich machen. Die Musik begleitet die Fantasie der Zuhörenden, lässt Staunen auflodern und schenkt zugleich Ruhe und Besinnung. Die Schöpfung lädt zu einer musikalischen Reise ein, die Welterfahrung, Glauben und Freude gleichermaßen erfahrbar macht.



Domchor



EINTRITTSKARTEN

Dom-Info, Domplatz 1b, 67346 Speyer

Öffnungszeiten:

April bis Oktober täglich 10:00–17:00 Uhr;

November bis März täglich 10:00–16:00 Uhr

Tourist-Information der Stadt Speyer,

Maximilianstr. 13, 67346 Speyer, Tel. 06232 142392

ReserviX: online unter www.reservix.de und bei allen ReserviX-Vorverkaufsstellen bundesweit.

Kartenversand nur bis vier Tage im Voraus.

Eintrittspreise

(inkl. Vorverkaufsgebühren, ohne Versandkosten)

Preiskategorie I 30 € / ermäßigt 20 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie II 25 € / ermäßigt 15 € (freie Platzwahl)

Preiskategorie III 20 € / ermäßigt 10 € (freie Platzwahl)

Sonderkategorie für den 02.10.2026:

Kat. I: 60 € / erm. 50 €, Kat. II: 50 € / erm. 40 €,

Kat. III: 40 € / erm. 30 €

Ermäßigung für: Schüler und Studierende, FSJ und Bundesfreiwilligendienst, Leistungsempfänger und Schwerbehinderte. Personen mit Schwerbehinderungsausweis B erhalten zusätzlich freien Einlass für eine Begleitperson.

WEITERE INFORMATIONEN

Abendkasse: jeweils 45 Minuten vor Veranstaltungsbeginn. Karten sind vom Umtausch ausgeschlossen.

Rheinpfalz Card: Die Rheinpfalz Card-Ermäßigung ist im Vorverkauf online erhältlich unter:

<https://ticket-rheinpfalz.reservix.de/>. Ermäßigungen können nicht an der Abendkasse eingelöst werden.

Sonderpreis für Schüler*innen und Studierende
10 Minuten vor Konzertbeginn: 5 Euro.

Die Krypta des Doms, das Querhaus sowie der Königschor sind nicht barrierefrei.

Alle Angaben ohne Gewähr (Stand: 15.06.2026).



Dommusik Speyer
Hasenpfehlstr. 33b
67346 Speyer
Telefon: 06232/100 93-10
Fax: 06232/100 93-19
Mail: dommusik@bistum-speyer.de
www.dommusik-speyer.de



Gestaltung: www.lindsein.de

Wir danken für die freundliche
Unterstützung:

Stadt Speyer
Domkapitel Speyer
Ministerium für Kommunen,
Bauen, Wohnen und Kultur
Fuchs SE
Sparkasse Vorderpfalz
Dommusik-Förderverein
Kultursommer Rheinland-Pfalz

