

## Aufstehn zum Leben

Text und Musik: Thomas Stubenrauch 2013

F C/E B<sub>b</sub>/D

1. Wenn mei - ne Sehn-sucht ü - ber-quillt nach ei - nem, der den  
 2. Weil Got - tes Sohn in Je - sus Christ ein Mensch wie ich ge -  
 3. Wenn Un - ge - rech - tig - keit und Leid\_ un - end - lich laut zum  
 4. Weil Spal-tung Got - tes Volk zer - teilt\_ und je - der nur bei  
 5. Wenn mir in vie - ler - lei Ge - stalt\_ der Tod ent - ge - gen -

B<sub>b</sub>      G<sub>m</sub>      C      F

1. al - le We - ge mit mir geht; wenn ich mich wie am  
 2. dem, der nur sich sel - ber liebt; der selbst dem Tod ins  
 3. Fü - ßen in den Bo - den tritt; wenn Men-schen Durst und  
 4. Wil - len Got - tes an - er - kennt; weil Sehn-sucht uns - re  
 5. so die Hoff - nung fast ver - liert, wenn ich schon hier und

1. sich nach ei - nem Ziel aus-streckt, das neu - e Hoff-nung weckt,-
  2. nach des Kreu-zes dunk-ler Nacht den Mor-gen neu ent-facht,-
  3. ei - ner völ - lig un - be - weg't aufs Kreuz die an - dern legt,-
  4. Mahl des Auf - er stan - de - nen an ei - nem Tisch be - gehn,-
  5. Got - tes Reich, das - jetzt noch klein - einst un - end - lich wird sein,-

A musical staff in G major (one sharp) and common time. It features five measures. Measure 1: A C major chord (C, E, G) is shown with a bass note C. Measure 2: An F major chord (F, A, C) is shown with a bass note F. Measure 3: A C/E chord (C, E, G) is shown with a bass note C. Measure 4: A B7/D chord (D, F#, G, B) is shown with a bass note D. Measure 5: An F/C chord (C, F, A) is shown with a bass note F. The staff uses a treble clef and has a key signature of one sharp.

- |                   |                 |           |                 |      |
|-------------------|-----------------|-----------|-----------------|------|
| 1. dann will ich  | auf - stehn zum | Le - ben, | auf - stehn vom | Tod; |
| 2. drum kann ich  | auf - stehn zum | Le - ben, | auf - stehn vom | Tod; |
| 3. dann soll ich  | auf - stehn zum | Le - ben, | auf - stehn vom | Tod; |
| 4. drum solln wir | auf - stehn zum | Le - ben, | auf - stehn vom | Tod; |
| 5. dann werd ich  | auf - stehn zum | Le - ben, | auf - stehn vom | Tod; |

A musical score for a vocal line. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. Above the vocal line, the chords are indicated: B♭, F/A, Gm, F/A, B♭, C<sup>sus</sup>, and C. The score is in common time, with a key signature of one flat.

- |                |     |    |   |        |             |       |       |       |
|----------------|-----|----|---|--------|-------------|-------|-------|-------|
| 1. auf - stehn | zum | Le | - | ben, - | auf - stehn | mit   | Gott. | Mit   |
| 2. auf - stehn | zum | Le | - | ben, - | auf - stehn | durch | Gott. | Durch |
| 3. auf - stehn | zum | Le | - | ben, - | auf - stehn | für   | Gott. | Für   |
| 4. auf - stehn | zum | Le | - | ben, - | auf - stehn | in    | Gott. | In    |
| 5. auf - stehn | zum | Le | - | ben,   | auf - stehn | zu    | Gott. | Zu    |

1. Gott, der im - mer bei mir bleibt und lie - bend mei - ne  
2. Gott, der al - le Ket - ten sprengt und selbst im Tod noch  
3. Gott, der mei - ner Kraft ver - traut, dass sie sein neu - es  
4. Gott, der uns durch sei - nen Geist den Weg zur wah - ren  
5. Gott, der Le - bens - fü - le schenkt. die schon im Hier und

The musical score consists of two staves. The top staff is for the voice, starting with a 'F/A' key signature and a 'C' time signature. The bottom staff is for the piano, showing a harmonic progression: 'F/A', 'Gm', 'F/A', 'Gm', 'F/A', 'Bb', 'C<sup>sus</sup>', 'C', and 'F'. The piano staff includes a bass line and harmonic support.

1. Angst ver - treibt, mit ihm will ich auf-stehn zum Le - ben!
  2. Hoff-nung schenkt, durch ihn kann ich auf-stehn zum Le - ben!
  3. Reich mit - baut, für ihn soll ich auf-stehn zum Le - ben!
  4. Ein - heit weist, in ihm solln wir auf-stehn zum Le - ben!
  5. Jetzt an - fängt, zu ihm werd ich auf-stehn zum Le - ben!